



MATERIALI
MATERIALS

caporali

FERRO



FERRO NATURALE

È la finitura storica del nostro laboratorio, un esclusivo trattamento di pigmentazione del ferro con ossidi e terre mediante successivi passaggi manuali. La mano finale di trasparente all'acqua e la finitura a cera d'api, proteggono la superficie conferendo al ferro la caratteristica patina dei nostri prodotti.



LAVAGNA - ROSSO VIOLACEO - BIANCO ASSOLUTO

La novità del colore. Una selezione cromatica di tinte originali ideata e creata dal nostro laboratorio interno. L'elegante freschezza del ferro contemporaneo. Smalti acrilici atossici, ecologici, inodore. Resistenti a detersivi, oli, grassi e acidi inorganici. Aspetto semilucido -50 gloss- con eccezionale stabilità della brillantezza nel tempo.



LEVIGATO

È il colore naturale del ferro vivo. È ottenuto da una attenta lavorazione della superficie del ferro a cui è eliminata la scoria superficiale con abrasivi a grana sempre più raffinata. La maestria e la particolarità di questa lavorazione permettono inoltre di modellare in maniera unica le superfici della collezione Pizzo.

Il fissaggio è garantito dal trasparente acrilico ad elevate prestazioni e a basso contenuto di solvente. Resiste a detersivi, oli, grassi e acidi inorganici. Risulta difficilmente scalfibile.



RUGGINE

Il processo spontaneo di ossidazione del ferro è controllato ed esaltato grazie ad un'esperienza decennale del nostro reparto finitura. Le naturali sfumature e gradazioni di colore sono da considerarsi una caratteristica propria di questo trattamento. Fissato con trasparente acrilico e patinato a caldo con cera d'api.

PIANI AD INCASSO



VETRO TRASPARENTE/FUME'

Vetro Float, disponibile nelle versioni trasparente e fumè, col bordo dei piani rifinito a filo lucido. A richiesta sono fornibili: vetro stratificato e temperato.



VETRO COLORATO

Vetro Float rivestito di lacca ad alta qualità, per un aspetto incomparabile ed un'estetica durevole. Colorato con vernici rispettose della natura che non contengono metalli pesanti né sostanze chimiche nocive per l'ambiente. Resistente all'umidità, alla luce e ai raggi UV pertanto non soggetto a decolorazione.



PIETRA ACRILICA NATURALE

È un conglomerato di ultima generazione composto da polvere di pietra, resina acrilica e pigmenti naturali. L'unione sapiente dei componenti dà origine ad una superficie liscia e priva di pori, che soddisfa i più elevati standard tecnici offrendo notevoli vantaggi rispetto alle alternative tradizionali. Nell'uso quotidiano risulta particolarmente resistente agli urti, ai graffi e all'usura.



GRANITO NERO SPAZZOLATO

È una roccia ignea felsica formatasi dal lento raffreddamento del magma. Possiede ottime caratteristiche fisico-meccaniche ed è molto resistente agli acidi e alle sostanze aggressive. Il granito nero dei nostri prodotti, ottenuto da lastre selezionate e sagomate con macchine a controllo numerico, è spazzolato manualmente e trattato con doppia protezione di idrorepellente.



ABETE DI RECUPERO

Vecchie assi di abete prima patina, opportunamente sezionate in doghe, stuccate, spazzolate e protette con prodotti ecologici a base d'acqua, si trasformano in sofisticati piani per tavoli e tavolini.



QUERCIA ANTICA

Piani realizzati con tavole di quercia antica derivanti dalla parte esterna di vecchie travi, trasformate e assemblate ad arte mediante tecniche di lavorazione manuale quindi spazzolate e protette con prodotti ecologici a base d'acqua.

VENAS

Dal riuso creativo del pregiato legno delle barriques, nasce Venas. Le doghe sono sezionate longitudinalmente e trasversalmente fino ad ottenere singoli tasselli di rovere.



-ESTERNO DOGA

È la parte esterna della barrique cromaticamente segnata dal tempo e dal contatto dei cerchi di ferro che per stagioni ne hanno trattenuto la forza. I tasselli selezionati vengono assemblati in un mosaico e infine protetti da trasparente 0 gloss.



-INTERNO DOGA

È la parte interna della barrique. La naturale colorazione del vino penetrata nel legno creando suggestive nuances. I tasselli selezionati vengono assemblati in un mosaico e infine protetti da trasparente 0 gloss.



-CUORE DI DOGA

È la parte centrale della doga dove il taglio del legno è visibile, il rovere è successivamente sbiancato, assemblato e fissato con trasparente protettivo 0 gloss.



DOGHE

La materia prima è sempre il rovere ricavato da barriques dismesse. Le doghe ridotte ai listelli sono lavorati a mano e ricomposti a scala con evidenti incastri a coda di rondine.

caporali

LEGNO MASSELLO



OLIVO

Il legno di olivo ha tessitura finissima, è durissimo, compatto ed omogeneo, estremamente resistente al tarlo. Non assorbe liquidi e cattivi odori, difficilmente si scalfisce, non viene attaccato da batteri in quanto non possono penetrarvi. Per la salvaguardia dell'ambiente e degli ulivi secolari, sono utilizzati solo i rami o piante già estirpate. Finitura ad olio naturale.



OLMO

Il legno di olmo appartiene ai legni più pesanti e duri. La caratteristica più importante è la sua vena fibrosa e concatenata che lo rende ideale per lavorazioni stressanti. La resistenza all'usura lo rende ideale per piani di appoggio. Finitura ad olio naturale.



CILIEGIO OSSIDATO

Il legno di ciliegio è molto duro, compatto e resistente. Indicato per la realizzazione di elementi in massello si presta alle più svariate lavorazioni. Nella nostra proposta il legno è finemente carteggiato fino a manifestarsi in tutta la sua unicità di materiale vivo, tridimensionale, morbido e caldo al tatto, accogliente. Il naturale processo di ossidazione viene esaltato e fissato con trasparente protettivo 0 gloss.



CILIEGIO NATURALE

Il legno di ciliegio è molto duro, compatto e resistente. Indicato per la realizzazione di elementi in massello si presta alle più svariate lavorazioni, tornitura, smussatura, etc... Nella nostra proposta il legno è finemente carteggiato fino a manifestarsi in tutta la sua unicità di materiale vivo, tridimensionale, morbido e caldo al tatto, accogliente. Il suo colore naturale viene fissato con trasparente protettivo 0 gloss.



NOCE CANALETTO

È un noce di media grandezza, con tronco eretto e corteccia rugosa, il nome deriva dai canali che trasportano clorofilla. Caratterizzato da stabilità elevata, durezza medio-elevata, durabilità elevata e lavorabilità molto buona. Finitura olio naturale.



QUERCIA ANTICA

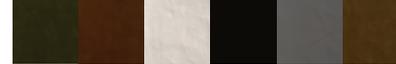
Tavole di quercia antica di recupero vengono sapientemente piallate e spazzolate a mano, trattate con una particolare finitura che protegge il legno esaltandone la bellezza. L'aspetto è così naturale da farlo sembrare legno non verniciato: all'occhio risaltano le venature, il colore e la luce di questo straordinario materiale. La finitura è impareggiabile quanto a naturalezza, prossima a 0 gloss, da qualsiasi angolo di osservazione. Sono del tutto assenti i segni di lucidatura dopo lo strofinamento, anch'essi comuni nelle finiture opache. La finitura garantisce un'eccezionale trasparenza e morbidezza al tatto.

RIVESTIMENTI



ECOPELLE

L'ecopelle è un tipo di pelle a ridotto impatto ambientale che soddisfa i requisiti previsti dalla norma UNI 11427:2011. Rispetta le esigenze di salute e sicurezza del consumatore. Le prestazioni sono in conformità alle norme tecniche del prodotto specifiche per la sua destinazione d'uso. Per pulizia utilizzare acqua e sapone neutro. NO alcool e solventi. Adatta ad uso interno.



LINO

Una delle fibre più antiche svela un'anima contemporanea nella nuova versione stropicciato naturale. La speciale lavorazione elimina l'effetto spieazzato del tessuto. Eco-compatibile grazie a tinte anallergiche.



COTONE

È una fibra tessile di origine vegetale dai filamenti bianchi sottili composta da cellulosa quasi pura (80%). Ha una buona "compatibilità" con la pelle, disperde facilmente il calore ed è molto igienica.



PANNO DEL CASENTINO

Ricavato dalla lana delle pecore casentinesi, viene follato per renderlo impermeabile e garzato per ottenere un lato peloso. Il ricciolo, che contraddistingue questo panno, veniva inizialmente ottenuto con un finissaggio particolare, la garzatura che estraeva il pelo e la rattinatura che consisteva nello sfregare la lana con una pietra. Le proprietà del tessuto sono un'alta resistenza all'usura, il perfetto isolamento termico e l'elevata traspirazione.

TESSUTI

IRON



NATURAL IRON

It is the traditional finishing of our lab, an exclusive iron colouring treatment with oxide and earths achieved through several steps realized by hand. The final water-based gloss layer and the beeswax protect the surface giving iron the typical gloss of our products.



SLATE - PURPLE RED - TOTAL WHITE

The novelty of freshness. A chromatic range of original colours created by our in-house lab. The elegant freshness of contemporary iron. Acrylic enamels, non-toxic, eco-friendly, unscented. Resistant to detergents, oils, grease and inorganic acids. Semi-glossy look (50 gloss) with an extraordinary conservation of the gloss along time.



POLISHED

It is the natural colour of iron. It is achieved by an accurate treatment of the iron surface where the slag is removed with thinner and thinner abrasive grains. This particularly sophisticated treatment makes it possible to model in a unique way the surfaces of Pizzo Collection products. The drying is guaranteed by a high performance transparent acrylic material with a low solvent content. Resistant to detergents, oils, grease and inorganic acids. Resistant to scratches.



RUST BROWN

The spontaneous oxidation process is controlled and enhanced by our experienced finished department. The natural colour shades are the trademark of this finish. Fixed with acrylic gloss and polished with hot beeswax.

BUILT-IN TOPS



CLEAR/SMOKED GLASS

Float glass, available in the transparent and smoked versions, the edges are finished with gloss. Upon request stratified and tempered glass are available.



STAINED GLASS

Float glass covered with high quality lacquer gives the products a unique look and a long-lasting beauty. Painted with eco-friendly enamels free of chemical that may damage the environment. Resistance to humidity, light and UV rays prevent colours from fading.



NATURAL ACRYLIC STONE

It is a new generation mix made of stone powder, acrylic resin and natural pigments. The mixture of these elements creates a smooth and non porous surface, reaching higher technical standards than the traditional materials. In everyday use it is more resistant to shocks, scratches and wearing.



BLACK BRUSHED GRANITE

It is an igneous stone formed from a slow magma cooling. It has good physical and mechanical qualities and it had a very good resistance to acid and corrosive substances. Our products are made with selected slabs of granite modelled with CNC machines, hand-brushed and treated with a double water-repellent protection.



RECLAIMED FIR WOOD

Old prima patina fir boards, accurately cut into staves, plastered, brushed and protected with water-based eco-friendly products, become elegant tops for tables and coffee tables.



ANTIQUE OAK

Tops realized with antique oak boards from the external part of old beans, hand modeled and assembled then brushed and protected with water-based eco-friendly products.

VENAS

From a creative reclaim of the finest wood from casks, here is Venas. The staves are cut lengthwise and across to obtain oak plugs. Three colours are available:



-EXTERNAL STAVE

It is the external part of the cask, with the marks of age and of the iron hoops which for years restrained its pressure. The selected plugs are assembled into a mosaic and finally protected with a gloss.



- INTERNAL STAVE

It is the internal part of the cask. Its fascinating nuances are created by the natural colouring of wine that was absorbed by the wood. The selected plugs are assembled into a mosaic and finally protected with a gloss.



- OAK STAVE CORE

It is the core of the stave where the cut in the wood is most visible; the oak is then bleached, assembled and fixed with transparent protective enamel 0 gloss.



STAVES

The material is once again the oak from old casks. The staves cut into splints are had worked and composed into dovetail joints.

SOLID WOOD



OLIVE WOOD

Olive wood had an extremely fine texture, it is very hard, compact and smooth, resistant to woodworms. It does not absorb liquids and odours, it is resistant to scratching, no bacteria can penetrate it. For the protection of the environment and of centuries-old olive trees, only branches or already uprooted trees. Finished with natural oil.



ELM

Elm wood is one of the hardest and heaviest. Its main feature is its stringy grain which makes it ideal for stressful processing. Resistance to wearing makes it ideal for supporting surfaces. Finished with natural oil.



OXIDIZED CHERRY

Cherry wood is hard, compact and resistant. Ideal for elements in solid wood it can be used for different kinds of processing. Our sandpaper treatment gives it the uniqueness of a live material, three-dimensional, with a warm and smooth feel. Its natural oxidizing process is enhanced and fixed with transparent protective enamel 0 gloss.



NATURAL CHERRY

Cherry wood is hard, compact and resistant. Ideal for elements in solid wood it can be used for different kinds of processing, turning, smoothing, etc... Our sandpaper treatment gives it the uniqueness of a live material, three-dimensional, with a warm and smooth feel. Its natural oxidizing process is enhanced and fixed with transparent protective enamel 0 gloss.



CANALETTO WALNUT

It is a mid-sized walnut tree, with a straight trunk and wrinkled bark, its name comes from the ducts that convey chlorophyll. It is very solid and durable, has a medium-high hardness and is easy to process.



ANTIQUE OAK

Antique reclaimed oak boards are smoothed and brushed by hand, treated with a particular finish that protects wood while enhancing its beauty. The result is so natural that it looks like unvarnished wood: the grain, the colour and the light of this extraordinary material are well visible to the eye. The finish is very natural, almost 0 gloss, from any point of view. After the brushing process the signs of polishing, usually visible in opaque finishes, are completely absent. The finish gives it an extraordinary transparency and a smooth feel.

UPHOLSTERY



ECO-FRIENDLY LEATHER

Eco-friendly leather had a low impact on the environment and it complies with UNI 11427:2011 regulations. It respects consumers' health and safety and complies with the technical requirements for its intended use. Clean with mild soap and water. Do NOT use alcohol and solvents. Suitable as an interior material.

TEXTILES



LINEN

One of the most ancient fibres shows its contemporary soul in a new naturally created version. A special processing removes the created look of the material. Eco-friendly thanks to the use of non-allergenic dyes.



COTTON

It is a vegetable textile fibre with thin white filaments made by almost pure cellulose (80%). It had a good compatibility with leather, it easily disperses heat and is very hygienic



CASENTINO CLOTH

Made from the wool of the sheep from the Casentino area, it is fulled to make it waterproof and then brushed to make one side woolly. The curls were traditionally made through a particular process, first the brushing that pulled out the hair, then a stone was rubbed on the wool. The main features of this material are a high resistance to wearing, perfect thermal insulation and high transpiring.